

รายละเอียดการสอบ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

เนื้อหาการสอบรับตรงนักศึกษา หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ปีการศึกษา 2564

1. การอ่านโน้ตสากล (Sight Singing)

1.1 ผู้สมัครจะต้องสอบการปรบมือตามจังหวะที่กำหนดให้ ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note, Sixteenth Note และ Quarter Rest ตัวอย่าง เช่น



1.2 ผู้สมัครจะต้องสอบการอ่านโน้ตในคีย์ C Major อัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง ประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest โดยใช้ระดับเสียง โด เร มี โซ ลา ตัวอย่าง เช่น



1.3 ผู้สมัครจะต้องสอบการอ่านโน้ตจากโจทย์ที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้จำนวน 1 ข้อ โดยคณะกรรมการเป็นผู้

เลือก



2. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น (Theory)

เนื้อหาประกอบด้วย บรรทัดห้าเส้น ซี่งโน้ต ค่าโน้ต กลุ่มโน้ต ตัวหยุด กุญแจ (Clef)

เครื่องหมายกุญแจเสียง (Key Signature) เครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature)

บันไดเสียง (Scale) และช่วงคู่ (Interval)

3. การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง และการอ่านโน้ตตามโจทย์ที่กำหนด (Performance and Sight Reading)

ผู้สมัครต้องนำโน้ตเพลงที่บรรเลง หรือขับร้องมาด้วย 3 ชุด (สำหรับกรรมการสอบ) ทางวิทยาลัยฯ ได้จัดเตรียมเครื่องดนตรีให้ดังต่อไปนี้ (หากเป็นเครื่องดนตรีอื่นและอุปกรณ์อื่นให้ผู้เข้าสอบนำมาเอง)

3.1 เปียโน, อิเล็กโทรน

3.2 กลองชุด

3.3 ตู้แอมป์เบส

3.4 ตู้แอมป์กีตาร์

4. การเขียนโน้ตสากลตามที่ได้ยิน (Dictation)

4.1 การเขียนโน้ตตามจังหวะที่ได้ยิน (Rhythmic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

4.2 การเขียนโน้ตตามทำนองที่ได้ยิน (Melodic Dictation) ในอัตราจังหวะ 2/4 จำนวน 8 ห้อง โดยประกอบด้วย Quarter Note, Eighth Note และ Quarter Rest

***** สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม โทร 053 248037*****